

Inhalt

VORWORT

Über das Geschriebene und den Schreiber	II
<i>Der Maulwurf</i>	II

VORREDE

Auf dem Weg: Sackgassen, Holzwege und anderes unwegsames Gelände	21
1. Wilder Ginster, Wildschwein- und Weisheitsjagd	
2. Scheiße und Pisse: Pandaoistische Wegmarken	
3. Brunnenfrösche und Stubenhocker	
4. Confessiones: Morgensonne aus dem Osten	

EINLEITUNG

Über die Wörter – unter den Wörtern – durch die Wörter	49
1. Fischreusen, Hasenfallen und Wortsteller	
2. Becherworte mit Nebenbemerkungen über Falken, Schildkröten und Drachen	
3. Die Stinke-Quassia	
4. Der Schattenflüchter	

NEGATIVE ETHIK – ETHOS OHNE MORAL.

SKIZZEN ZU EINER EURODAOISTISCHEN ÄSTH-ETHIK IM AUSSERMORALISCHEN SINN: EINE KLEINE VORSCHULE ZUR KUNST DES HANDELNS	73
--	----

Moralistische Propädeutik.	75
1. Über die französische Revolution und die deutsche Revolution der Denkungsart	75
2. Das Geschwätz über Ethik und das Gute	88

1. Die Dinge

Zerstreute Bemerkungen über die Kunst des Handelns im außermoralischen Sinn: im Umgang mit den Dingen	95
<i>Über Tennisspiele im Besonderen und Handlungsspiele im Allgemeinen</i>	95
<i>Über Wasserläufe im Besonderen und Handlungsabläufe im Allgemeinen</i>	99
1.1 Die Kunst des alltäglichen Handelns	103
<i>Der Stromschnellenschwimmer</i>	103
<i>Der Tausendfüßler</i>	107
1.2 Die Kunst des Handwerks	114
<i>Der Metzgermeister</i>	114
<i>Der Wagenradmacher</i>	118
1.3 Die Kunst der Kunst	129
<i>Der Schnitzkünstler</i>	129
<i>Der Nacht-Maler</i>	136
<i>Der Frei-Zeichner</i>	140
1.4 Conclusio. Die Kunst des Handelns im außermoralischen Sinn	146

2. Die Anderen

Vermischte Bemerkungen über die Kunst des Handelns im sog. moralischen Sinn: Im Umgang mit den Anderen	153
2.1. Die Kriegskunst und die Kunst der Politik	153
<i>Der Kampfhahn und der Schwertmeister</i>	153
<i>Über das Elend der Politik: Götterschildkröten und Gottesanbeterinnen</i>	163
2.2. Ars vivendi – Die Kunst des friedlichen Zusammenlebens	176
<i>Die Freude der Fische</i>	176
<i>Das Miteinander-So und die gegenseitige Entsprechung</i>	184
<i>Der Trockenfisch oder: das Notwendige</i>	186
2.3 Ars amatoria – Die Kunst des Liebens	192
<i>Spaziergang auf dem Wortfeld ‚Liebe‘</i>	192
<i>Das christliche Abendland: Die Spaltung von amor carnalis und amor spiritualis</i>	193

	<i>Die alten Sino-Daoisten: Was Laozi und Zhuangzi über ai und qing, über Liebe und Leidenschaft zu sagen haben.</i>	196
	<i>Eurodaoistische Questionen und Konjekturen</i>	200
2.4	Ars moriendi – Die Kunst des Sterbens	208
	<i>Der Tod des Anderen.</i>	208
2.5	Die Kunst des Handelns	
	Der ›große Daot‹ als Mann ohne Eigenheiten – ein Scherenschnitt	212
	<i>Hundun – das Kuddelmuddel</i>	212
	<i>Ohne Ego?</i>	214
	<i>Ohne Wollen?</i>	216
	<i>Ohne Aktion?</i>	220
	<i>Ohne Intention?</i>	221
	<i>Ohne ratio?</i>	224
	<i>Ohne Emotion?</i>	231
	<i>Exkurs: regula aurea</i>	235
	<i>Ohne Moral?</i>	244
2.6	Der ästh-ethische Augenblick	247
	<i>Die Kunst des Handelns im außermoralischen Sinn:</i>	
	<i>Der ästhetisch-artistische Augenblick.</i>	248
	<i>Die Kunst des Handelns im ‚moralischen‘ Sinn:</i>	
	<i>Der ethische Kairos</i>	249
	<i>Der ästh-ethische Augenblick und die Nicht-ich-keit des Ich</i>	251

NACHWORT

	Der Tod – der Tod des Ego	259
1.	Thanatologische Questionen	259
2.	Ego-Nekrolog – eine überflüssige Schlußbemerkung.	266

BILDNACHWEIS	275
LITERATURHINWEISE	277
PERSONENREGISTER	283